VILLA MARÍA EN SU TINTA

ALGUNOS ILUSTRADORES DE LOS PRIMEROS 25 AÑOS DE *El Diario*



El Diario
eduvim

Villa María en su tinta

Algunos ilustradores
de los primeros 25 años de "El diario"

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA

AUTORIDADES

Rector	Abog. Martín Rodrigo Gill
Vicerrector	Cra. María Cecilia Ana Conci
Secretaria Académica	Dra. Luisa Margarita Schweizer
Instituto de Extensión	Mgter. Omar Eduardo Barberis
Instituto de Investigación	Dra. Carmen Ana Galimberti
Director Editorial	Mgter. Carlos Gazzera

Eduvim
Editorial Universitaria Villa María

Editores	Ingrid Salinas Rovasio
	Damián Truccone
	Carlos Gazzera
Diseñadores	Robinson Rios
	Lautaro Aguirre
Secretaría Editoriales	Renata Chiavenato
Librería	Renata Chiavenato
Promoción y Difusión	Guadalupe Aizpeolea
Pre-edición	Paula Fernández

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARÍA
Carlos Pellegrini 211 P. A. – (5900) Villa María - (54) (353) 453-9145
http://www.unvm.edu.ar
e-mail eduvim@unvm.edu.ar

Villa María en su tinta : algunos ilustradores de los primero 25 años de El Diario / edición literaria a cargo de Carlos Alberto Gazzera ; ilustrado por Raúl Olcelli. - 1a ed. - Villa María : Eduvim, 2010.
40 p. : il. ; 22x14 cm. - ((+) Libros (+) Libres; 3)
ISBN 978-987-1518-91-3
1. Historietas. I. Gazzera, Carlos Alberto, ed. lit. II. Olcelli, Raúl, ilus.
CDD 741.5

Fecha de catalogación: 09/12/2009

Editor ©CARLOS GAZZERA
Diseño de tapa ©ROBINSON RÍOS
Diseño de maqueta ©LAUTARO AGUIRRE
Maquetación ©LAUTARO AGUIRRE

Prohibida su venta
Distribución gratuita con esta edición de *El Diario*

Queda hecho el Depósito que establece la Ley 11.723

La responsabilidad por las opiniones expresadas en los libros, artículos, estudios y otras colaboraciones publicadas por EDUVIM incumbe exclusivamente a los autores firmantes y su publicación no necesariamente refleja los puntos de vista ni del Director Editorial, ni del Consejo Editor u otra autoridad de la UNVM.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su almacenamiento en un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio electrónico, mecánico, fotocopia u otros métodos, sin el permiso previo y expreso del Editor.

Villa María en su tinta

Algunos ilustradores
de los primeros 25 años de "El diario"

ÍNDICE

Prólogo 13

Daniel "Monky" Tieffemberg 15

Mario "Nino" Menardo 21

Raúl Pablo Olcelli 27

Daniel Sánchez 33

Prólogo

"Allí donde se inhiben las teclas"

Por Sergio Stocchero

Allí donde no alcanza a ver la fotografía, llega la incisiva punta del plumín (*Rotring*, microfibra o simplemente *BIC* trazo fino o grueso) del dibujante. Allí donde se inhiben las teclas de la *Olivetti* (hoy *Macintosh* o *PC*) del periodista, por pudor, por decoro, por limitaciones propias del oficio, estalla la chispa del guionista.

Para reflexionar, para castigar, para destacar, para ridiculizar, para sensibilizar, para reír, para llorar.

La viñeta, la caricatura, la tira... los personajes más esperados del lector. Es que el humorista, el dibujante, el caricaturista es nuestro cómplice más directo, el que despierta al tierno o al malicioso que cada uno de nosotros lleva dentro; el que nos hace el guiño; el que nos habla con el mismo lenguaje.

Cuántas veces uno entra a un comercio de la ciudad y encuentra, enmarcada, en la pared una caricatura que hicieran "*Nino*" Menardo o Raúl Olcelli.

Cuántas veces, por la calle, en los bares, en la verdulería, uno escucha comentarios de las viñetas (los chistes) de Daniel Sánchez.

En cuántos bares y escuelas y casas de familia se han seguido las aventuras de La Chiva Vázquez o de Cocoliche, solo por citar dos casos, de las tiras de "*Monky*".

En muchos de los casos cada una de las obras de los autores mencionados, recortadas de las propias páginas de *El Diario* y guardadas con celo.

La viñeta, la caricatura, la tira... obras efímeras que conjuran la eternidad de un segundo de ternura, de lucidez, de humor; obras eternas de tan efímeras.

¿Un libro, en el que se recopilan apenas fragmentos de estos trabajos, les hace justicia? Dicen que para muestra basta un botón. En ese caso, les hará justicia.

Pero los que más justicia les harán, sin dudas, son aquellos que al ver alguna caricatura, leer una tira o reír con un chiste sientan el llamado a mantener vivo el mordaz oficio de llegar con la incisiva punta del plumín (*Rotring*, microfibra o simplemente *BIC*) allí donde no alcanza a ver la fotografía y de mantener viva la chispa del humorista, allí donde se inhiben las teclas de la *Olivetti* (hoy *Macintosh* o *PC*), por pudor, por decoro, por limitaciones propias del oficio del periodista.

Los cuatro artistas populares seleccionados en esta antología, creo, no necesitan más presentación.

Daniel "Monky" Tieffemberg



Nació en Villa María (Provincia de Córdoba) el 15 de junio de 1960 y falleció, en la misma ciudad, a los 44 años, el 3 de octubre de 2004.

Desde muy pequeño mostró inclinaciones por las aventuras de carácter épico. Así, junto a un selecto grupo de élite (cuyas identidades se mantendrán en reserva por cuestiones de seguridad) formó lo que se llamó los *Arqueros del Apocalipsis*, comandos que impartían justicia en barrio Rivadavia y otros sectores de la ciudad. Cuando el grupo se disolvió, cambió la flecha por un plumín y comenzó a coquetear con el dibujo, la historieta, el cine en super 8 (creando la mítica aunque efímera empresa *Bamba Films*), aunque, a decir verdad, nunca dejó de ser un *Arquero del Apocalipsis*.

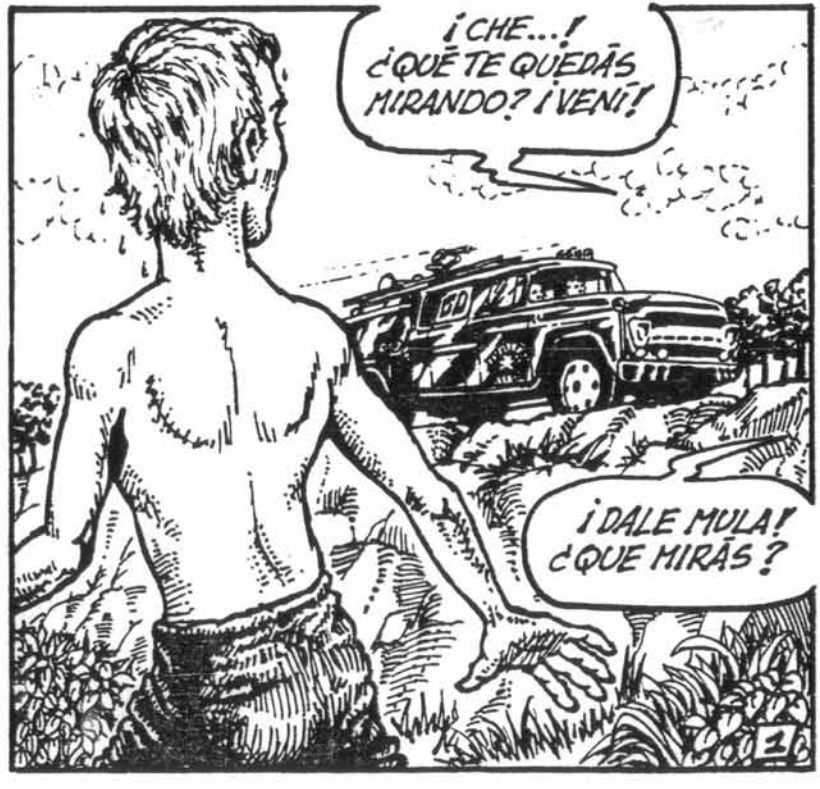
Dueño de un exquisito sentido del humor y de un piano, dividió finalmente (y él sí pudo) su vida entre el dibujo y la música, dejando muestras de su impronta en ambos géneros. Sus colaboraciones marcaron una etapa importante en *El Diario.* Colaboró, además, con varias publicaciones locales, y otras de relevancia nacional como *Hortensia* y *Papeles de Córdoba*.


LA MELODÍA TERMINÓ SOLEMNEMENTE, COMO EL FINAL DE UNA GRAN OBERTURA... EN ESE MOMENTO LO VÍ...
¡FUXIA!
MIENTRAS SUBÍA EMPEZÓ A SONAR OTRA MELODÍA...
¡FUXIA! ¡RATA LOCA! ¿QUÉ ES ESTO?
¡AL FINAL ME ENCONTRASTE! ESTA ES LA "SINFONÍA DE LA VENGANZA" IMPALA, ES LA ANTITESIS DE MI VIDA, UNA VIDA DEDICADA A CREAR... QUE AHORA TERMINA CON LA DESTRUCCIÓN...
PERDONAME, PERO, OSTER ME DUELE EN LA SANGRE, Y LOS MILES DE OSTER SIN CARA QUE FLOTAN EN LOS RÍOS...
¡ANDATE IMPALA! EL SEGUNDO MOVIMIENTO DE ESTA SINFONÍA ESTÁ POR TERMINAR


¿UN PESO? SI... PERO NO TE LO VAS A GASTAR EN LOS FLIPER ¿NO?
¡NO! CON ESTE PESO COMPRO DOS BARRITAS DE AZUFRE, LAS CORTO AL MEDIO CON UN HILO Y LAS VENDO A 75 CENTAVOS CADA UNA... CON ESA PLATA CONSIGO CUATRO JABONES PARA LA ROPA A 80 CENTAVOS CADA UNO...
QUE DESPUES VENDO A UNO CON QUINCE Y CON LA GANANCIA COMPRO UN KILO DE PAN, UN SACHÈ DE LECHE Y UN BIFE... Y EL DOMINGO EN LA IGLESIA...
PUEDO DAR 2 PESOS PARA LOS POBRES Y ME SOBRAN 2, 40 PARA COMPRAR UN CUADERNO Y UN LAPIZ PARA EMPEZAR LA PRIMARIA Y DENTRO DE UNOS AÑOS EMPIEZO MEDICINA EN CORDOBA...
¡BÁRBARO!
¡A LOS FLIPER...!
SIK


¡EN TODOS LADOS PASA LO MISMO! TRABAJO NO HAY, Y YO NO NACÍ PARA QUE ME ANDEN NEGREANDO CON VALES COMO A LOS HACHEROS DEL CHACO
ME PARECE QUE VAS A TENER QUE HABLAR DE NUEVO...


¡SE CRUZÓ NOMÁS!
¡UN APLAUSO PARA EL CAMPEÓN!


¡CHE...! ¿QUÉ TE QUEDÁS MIRANDO? ¡VENÍ!
¡DALE MULA! ¿QUE MIRÁS?

Mario "Nino" Menardo



Nació en Villa María (Provincia de Córdoba) en 1954 y falleció en la misma ciudad, a los 48 años, el 25 de enero de 2002.

Dibujante de toda la vida y de formación autodidacta. Por los años setenta se dedicó a hacer posters con pintura sintética que vende a algunas confiterías bailables o como elementos decorativos. Luego cursa 4 años en la Facultad de Arquitectura. Viviendo en Córdoba trabaja en algo que nada tenía que ver con el dibujo -una agencia de camiones- recién a los treinta años comienza a dibujar profesionalmente.

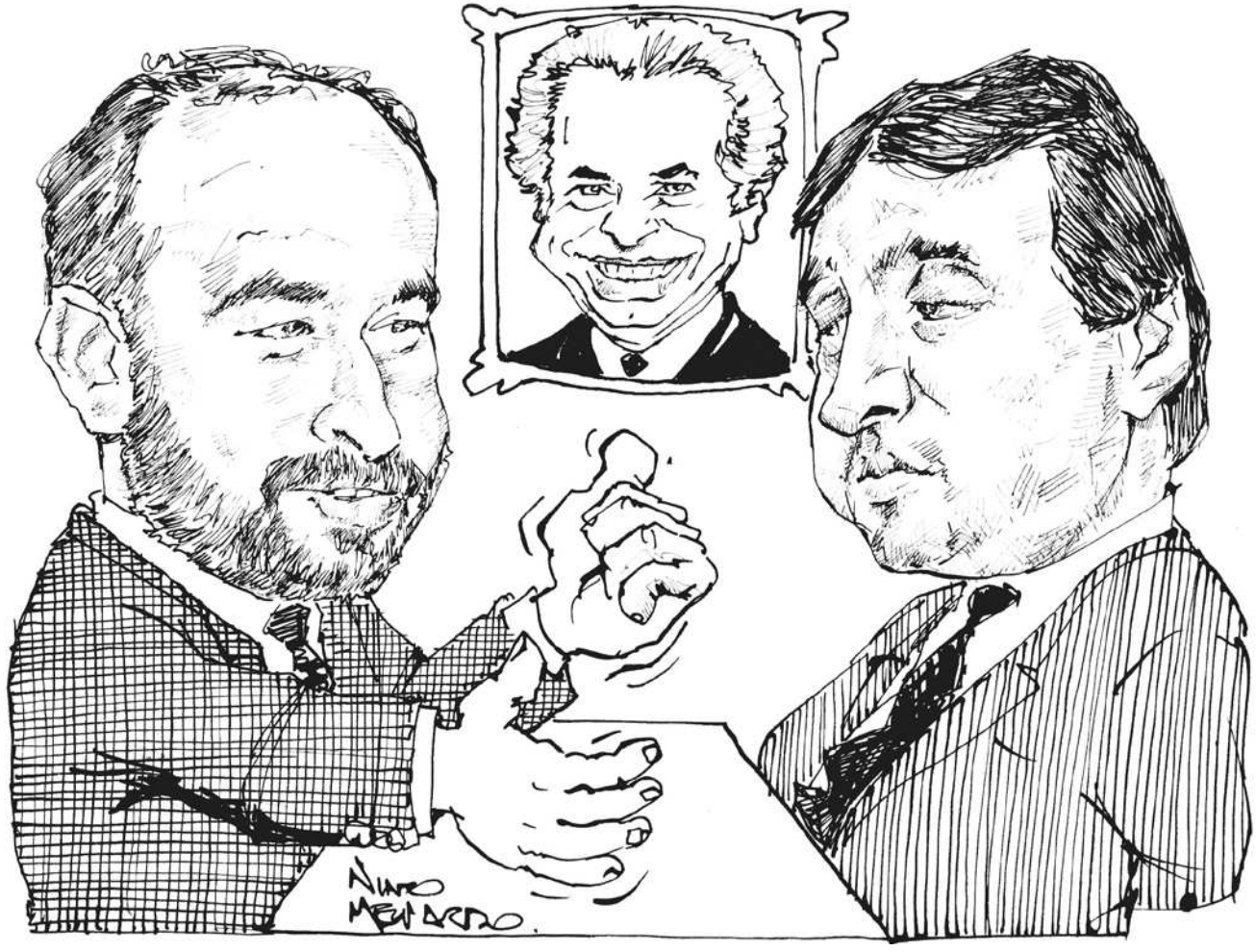
Sobre el final de la dictadura militar, colabora con algunos medios periodísticos. Luego se radica en Venezuela, dibujando en varias agencias internacionales de publicidad y como ilustrador en el Suplemento Cultural del diario *El Nacional*. Diseña y colorea tapas de revistas, como *Élite* (la más antigua de Venezuela) y otras publicaciones.

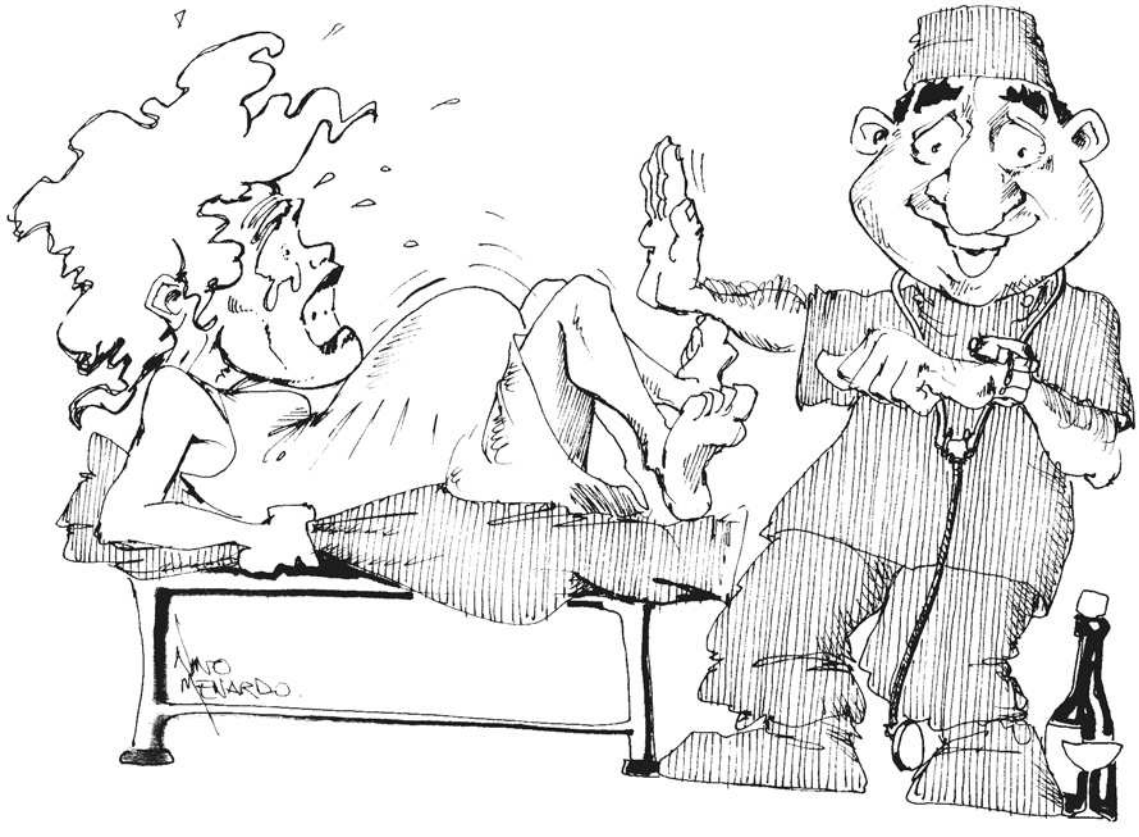
En 1985, de regreso al país, se establece en Villa María y dirige su propia agencia de publicidad, durante tres años. Pero extraña Caracas, y regresa a Venezuela a trabajar en un nuevo periódico, *El Globo*. Junto a un amigo uruguayo, gana un concurso -entre más de 659 participantes - para hacer una tira de historietas diaria, llamada "*Eddie Blue, un pianista de jazz*".

En 1991 decide radicarse definitivamente en su ciudad natal. Casi inmediatamente, comienza a realizar el dibujo editorial cotidiano en *El Diario del Sur de Córdoba*, también edita durante diez años el suplemento semanal "*Usos y Ocios*". Colaboración que se extiende hasta sus últimos días.

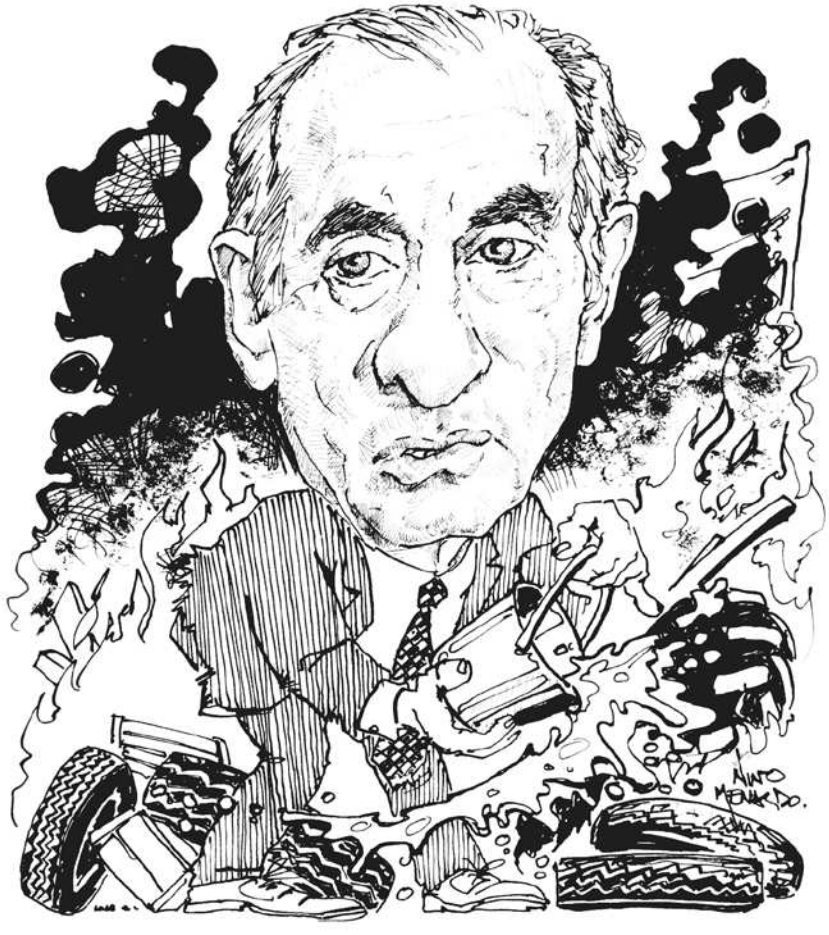
Junto a su gran amigo, el historiador Bernardino Calvo, desarrolla *La Historia Ilustrada de Villa María*, con el reconocimiento del Concejo Deliberante por declararla de interés cultural. Durante el año 2000 disfruta pintando una serie de paisajes de su Villa María natal.


Mate Cocido
Barroletto
Pibe Cabeza
Chiva Vazgs


NUNO
MELO


AMIO
MENARDO


NINO
MENDES


NINO
MENDES

Raúl Pablo Olcelli



Nació en La Playosa el (Provincia de Córdoba) el 21 de septiembre de 1961. Autodidacta. Actualmente trabaja como diseñador, ilustrador, caricaturista e infografista en *El Diario del Centro del País* de Villa María

Además, ha realizado varias muestras (individuales y colectivas) como artista plástico, tanto a nivel, local, provincial o nacional. Ha colaborado en revistas, libros y folletos ya sea en el arte de tapa como en el diseño de sus interiores.

Colaboró en el desaparecido diario Noticias desde 1982 y trabajó para el nuevo ciclo de *Nuevo Noticias* desde 1988 a 1990, como así también en la agencia publicitaria RadioPrensa TV de manera independiente desde 1982 a 1990

Co-editó e ilustró el "*Suplemento de Humor*" que se publicaba en el *Diario del Sur de Córdoba*, el "*Suplemento Grasoso*" desde el año 1994 a 1998 junto a Daniel Sánchez y Miguel Andreis y desde 1992 ilustró columnas políticas de Bernardino Calvo y publicaciones generales del mismo matutino.

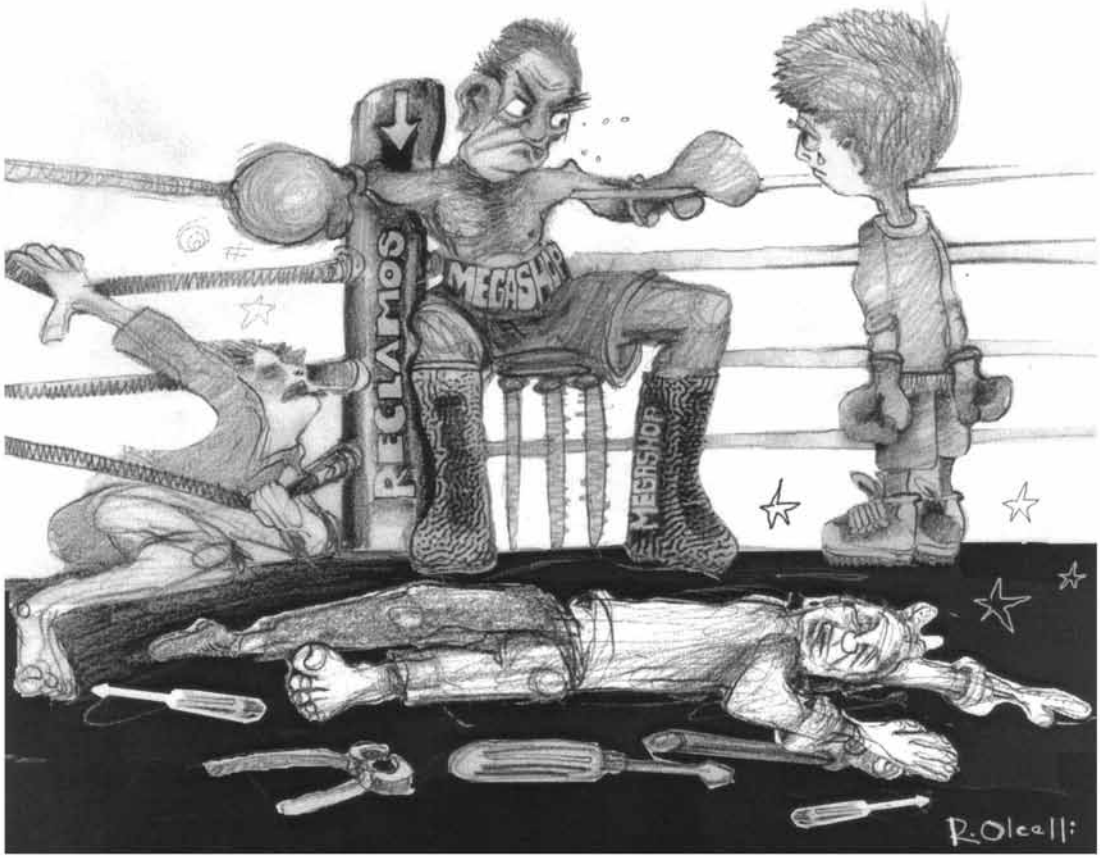
Se ha desempeñado de manera independiente realizando, caricaturas, ilustraciones, diseño gráfico e infografías para diversas instituciones, agencias y empresas tanto de nuestro medio como de la región. Sus obras se encuentran diseminadas por México, Estados Unidos e Italia.


R. Olcelli


OLCELLI '90


R. Oleotti - 95




RECLAMOS
MEGASHOP
MEGASHOP
R. Olcalli

Daniel Sánchez



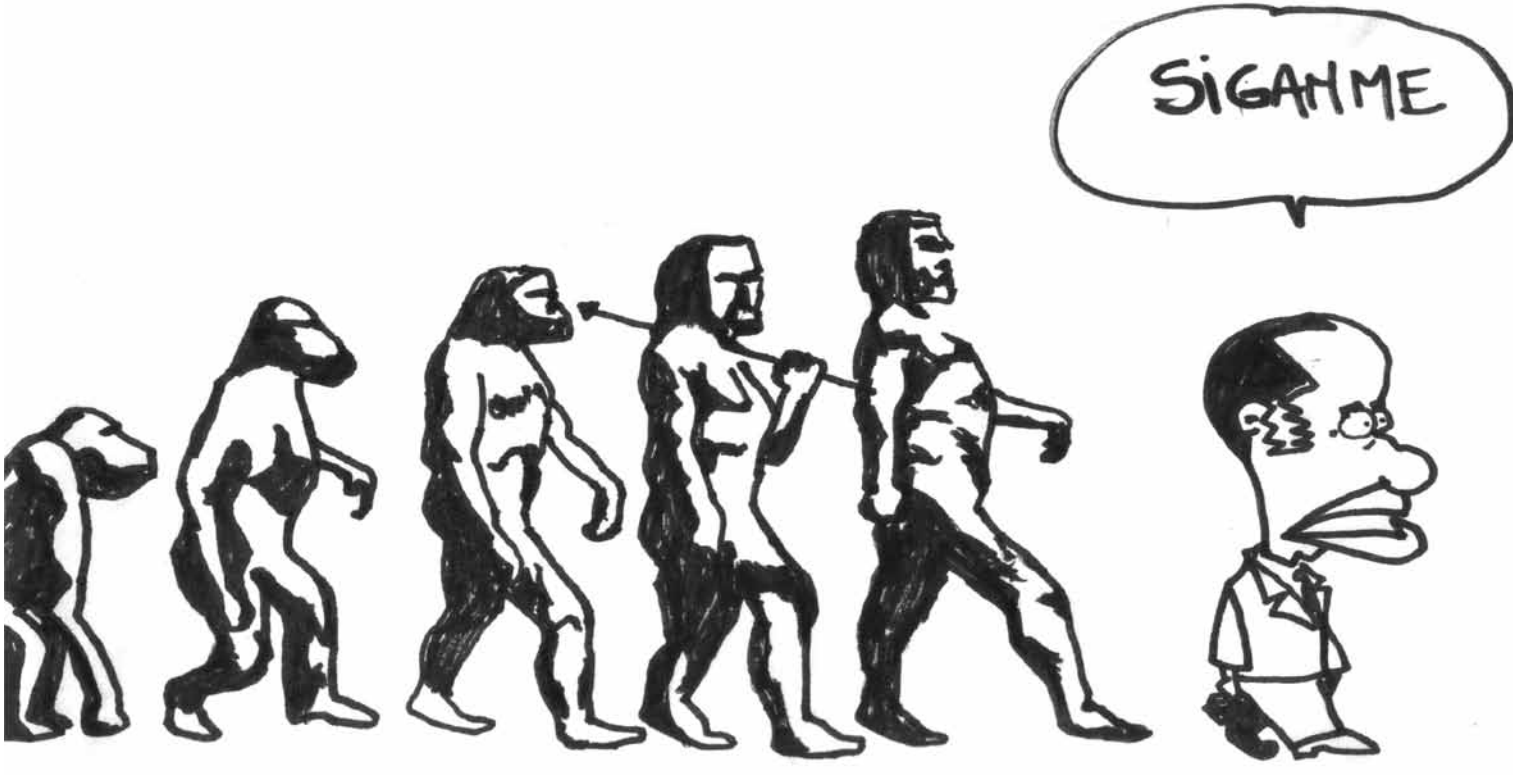
Nació en Oliva (Provincia de Córdoba) el 03 de diciembre de 1960.

Comenzó a dibujar en *El Diario* en los años ´90 y no paró más a pesar de que sus compañeros le decían: *"pará Daniel, pará."*

Desde entonces divide sus dos pasiones, *El Diario del Centro del País* por la mañana y la gastronomía por las noches. A sus amigos suele comentarles que es mejor mozo que dibujante, algo que sus amigos comparten acertadamente.


ESTAMOS EN UNA SITUACIÓN DE ACEFALÍA TOTAL. RENUNCIÓ EL PRESIDENTE DE LA CÁMARA DE SENADORES, EL DE LA CÁMARA DE DIPUTADOS, EL DE LA SUPREMA CORTE DE JUSTICIA, NADIE QUIERE ASUMIR COMO PRIMER MANDATARIO
QUEDAMOS EN MANOS DE DIOS
LO SIENTO, DIOS TAMBIEN RENUNCIÓ
PORQUE CON LA DEMOCRACIA NO SOLO SE VOTA, TAMBIEN SE COME, SE CURA Y SE EDUCA
¡¡Y SE REMARCA"...


UD. ES UNO DE LOS JUECES QUE VA A JUZGAR A ANGELOZ ¿ES CIERTO QUE ES ANGELOCISTA?
TENGO QUE RECONOCERLO, SOY ANGELOCISTA
¿DESDE HACE MUCHO TIEMPO?
DE LA PRIMERA HELITAREA


SIGANME


DR. DE LA RUA...
LLEGÓ EL HELICOPTERO
¡¡NO LES DIJE QUE NO ME MOLESTEN A LA HORA DE LA SIESTA!!

(+) libros (+) libres

eduvim

`Allí donde no alcanza a ver la fotografía, llega la incisiva punta del plumín (Rotring, microfibra o simplemente BIC trazo fino o grueso) del dibujante. Allí donde se inhiben las teclas de la Olivetti (hoy Macintosh o PC) del periodista, por pudor, por decoro, por limitaciones propias del oficio, estalla la chispa del guionista, para reflexionar, para castigar, para destacar, para ridiculizar, para sensibilizar, para reír, para llorar...´

(Sergio Stocchero)

ISBN 978-987-1518-91-3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE VILLA MARIA

El Diario del centro del país